

Retratos de la intelectualidad polaca

KRZYSZTOF | GIERALTOWSKI EXPONE EN
ARTEKO 44 RETRATOS REALIZADOS DURANTE
LA ÉPOCA COMUNISTA

UN REPORTAJE DE A. E. - Domingo, 7 de Agosto de 2016 - Actualizado a las
06:11h



Krzysztof Gieraltowski es un reconocido fotógrafo polaco que durante décadas retrató a las personalidades más famosas de su país. Una muestra de esas imágenes se expone ahora en Donostia de la mano de las dos Capitales Europeas de la Cultura en 2016, Breslavia y Donostia. La galería Arteko acoge esta exposición, titulada *Individualidades polacas*, que se inaugura mañana y se clausurará el 1 de octubre.

Son un total de 44 retratos en blanco y negro, todos del mismo tamaño, de los nombres más destacados del cine, el teatro, la música, las letras y la política polaca de la segunda mitad del siglo XX.

Personajes como Lech Walesa, el Nobel de Literatura Czeslaw Milosz y los cineastas Roman Polanski, Andrzej Wajda y Krzysztof Kieslowski son parte de la selección de retratos que el autor ha realizado entre medio millón de negativos.

No falta tampoco la imagen de un Karol Wojtyla cuando ya era Juan Pablo II. Es de los pocos que esconden una sonrisa en esta colección de rostros captados en el periodo 1972-1995.

“Los retratos están sacados cuando en Europa había comunismo, así que no había muchas razones para sonreír”, asegura Gieraltowski en la presentación de la muestra, que forma parte del programa de Artes Visuales de Wroclaw 2016 y de la línea *Conversaciones* con la que la Capitalidad donostiarra establece alianzas con agentes culturales del entorno.

La mayoría de los retratos están hechos en la época comunista de Polonia, por lo que “no había muchos motivos para sonreír”

El fotógrafo explica que para él siempre ha tenido mucha importancia trabajar con compatriotas que “han hecho algo importante en la vida”. Cree además que la mayoría ha pagado “un precio bastante alto” por su éxito.

Lo dice expresamente en el texto que acompaña la imagen de un Ryszard Kapuscinski irreconocible, resultado de superponer tres negativos para dejar constancia del estado en que regresó el escritor y periodista a Polonia tras contraer la malaria en uno de sus viajes a África.

“Volvió enfermo, estaba temblando y muy débil. Puse esos tres negativos encima para enseñar ese temblor”, explica Gieraltowski.

El fotógrafo señala que optó por el blanco y negro para esas imágenes porque siempre busca “la perfección” y en esos años la tecnología no estaba lo suficientemente desarrollada en su país como para utilizar el color, del que sí ha hecho uso posteriormente.

POCAS MUJERES Apenas hay retratos de mujeres en la exposición, solo están las de las actrices Nina Andrycz, Kalina Jedrusik y Stanislaw Szeligowska, y el de la escultora Magdalena Abakanowicz. El autor aclara que fueron hechas cuando la mujer “todavía no era tan importante” en Polonia, algo que “está cambiando” como en otros países, y precisa que además muchas fotos son encargos de revistas para las que trabajaba. “Y eran esas las que pedían”.

Gieraltowski elige para esta exposición a un buen número de escritores como Gustaw Herling, el autor de *Un mundo aparte*, donde dejó constancia de su paso por el gulag, y también directores teatrales, como el reformador Jerzy Grotowski.

El compositor Witold Lutoslawski y el trompetista de jazz Tomasz Stanko son otras de las figuras que captó su cámara y que se pueden ver en la sala Artek. “Lo importante para mí era encontrar la complicidad para poder sacar de esa persona lo que más destacaba de ella. Normalmente hacía las fotos en unos encuentros planificados, antes de los cuales yo estudiaba muchísimo al personaje”.

<http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2016/08/07/ocio-y-cultura/retratos-de-la-intelectualidad-polaca>