



Ilustraciones realizadas por Alfonso Berridi. Algunas de ellas fueron publicadas en las páginas de Opinión de DV.



La galería Arteko muestra las obras del artista. Algunas cobran vida propia en forma de originales 'recortables'. :: MICHELENA

El regreso de Alfonso Berridi

Una muestra en Arteko comienza la recuperación de la obra del artista fallecido

La galería donostiarra inaugura hoy una exposición con obras del ilustrador. En noviembre llega una retrospectiva al Koldo Mitxelena

:: MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Murió repentinamente y demasiado pronto. Pero queda su amplia obra y la voluntad de su familia de poner en valor un original trabajo que fue reflejo de la historia de este país y a la vez de sus inquietudes más personales. Alfonso Berridi (San Sebastián, 1958) falleció hace dos años en Madrid por culpa de una rápida enfermedad, pero su talento puede recuperarse desde hoy mismo en la galería donostiarra Arteko y, a partir de noviembre, con una gran retrospecti-

va en el Koldo Mitxelena de San Sebastián.

Los lectores habituales de este periódico conocen bien la tarea como ilustrador de Alfonso Berridi. Sus trabajos acompañaron durante años las páginas de Opinión de EL DIARIO VASCO. Por eso la obra tiene la inmediatez de contar la historia vasca reciente, con sus años oscuros y sus momentos de esperanza. Y esa crónica artística vertebró buena parte de la exposición que se abre hoy en Arteko.

LA EXPOSICIÓN

Lugar: Galería Arteko de Gros, calle Iparraguirre 4.
Nombre: 'En las falsas mentiras'.
Artista: Alfonso Berridi (San Sebastián 1958-Madrid 2013).

Como explica la galerista Cristina de la Fuente «Alfonso Berridi inicia su actividad como ilustrador a comienzos de la primera década de los 2000. Este trabajo, lejos de constituir una directriz alejada de su labor artística, centrada sobre todo en la escultura, contribuyó a gestar y determinar sus producciones especialmente en los últimos años. Las obras de aluminio pintado de esta exposición son un ejemplo de esa influencia de lo cotidiano y lo social sobre el artista».

El blog en DV

A Berridi siempre le interesó el dibujo, desde sus primeros esbozos creativos hasta la que puede considerarse su última obra: el blog 'En las falsas mentiras', que publicó en la edición digital de EL DIARIO VASCO hasta su muerte y que da título a la exposición. «El artista concibió



Berridi, en 1992. ... usoz

Cita para sus amigos, esta tarde, en el txoko artístico de Gros

La inauguración de la exposición de Alfonso Berridi será una reunión de sus amigos y de quienes disfrutaron o admiraron su obra. La cita es a las ocho de la tarde y su familia quiere que sea un momento «tanto para recordar a Alfonso como para contemplar su obra».

La galería Arteko, en la calle Iparraguirre de Gros, es el espacio ideal. Su arquitectura irregular da un aire de 'txoko artístico' a la sala que dirige Cristina de la Fuente y que es, por cierto, uno de los escenarios de la película 'Amama', presentada en el pasado Festival de San Sebastián y que se estrena este mes.

Quien quiera hacerse con la obra de Alfonso Berridi encontrará un amplio abanico de precios, desde sus ilustraciones hasta los grabados.

el blog como un mecanismo depurado de comunicación en el que sus peculiares ilustraciones se ayudan de frases cortas y enigmáticas», dice Cristina de la Fuente. «El misterio de estas imágenes se intensifica por la voluntaria escasez de líneas y por el uso sutil del color y de las siluetas. Nos adentran en un mundo conspirativo y existencial y nos acercan a los límites del absurdo».

La responsable de la galería destaca, asimismo, «las ilustraciones en las que el artista reflexiona sobre lo colectivo, sobre la dimensión política y ética que día a día él debía interpretar mediante su trabajo con imágenes. Temas como las relaciones internacionales, Euskadi, Cataluña, la indignación ciudadana, el laicismo o la reforma laboral son comunes en sus creaciones. El juego de los colores y las banderas nos sumerge de nuevo en los sobreentendidos y las sugerencias sutiles, sin estridencias».

En la muestra de la galería de Gros se pueden contemplar tanto las ilustraciones con las que apoyaba las secciones de Opinión como las producciones del blog. En ambos casos, además del color, son protagonistas las peculiares siluetas que también pueden contemplarse en esta sala. Un 'cañón de luz' proyecta las imágenes sobre una de las paredes.

Pero la muestra de Arteko, que permanecerá expuesta hasta diciembre, es un adelanto de la gran retrospectiva que llega en noviembre al Koldo Mitxelena y que luego, previsiblemente, podrá verse en otros lugares. La apertura de la exposición coincide, además, con la puesta en marcha de la web alfonsoherridi.es, que repasa la biografía y obra de un creador tan original como personal y prematuramente fallecido. Su viuda Pilar López ha preparado un amplio estudio sobre la obra que formará parte del catálogo de la muestra del KM.