

# Ushijima despliega su trayectoria

## El pintor japonés expone en Donostia una recopilación de 500 obras

La muestra se inauguró ayer en la galería Arteko y tiene carácter de despedida porque el artista regresa a Japón

:: MARIO GARCÍA

**SAN SEBASTIÁN.** Antes de su regreso a Japón a principios del próximo año, el artista Nori Ushijima (Kumamoto, 1956) se despide de San Sebastián con un auténtico despliegue de obras que recopilan su trayectoria artística de los últimos

veinte años. La exposición se inauguró ayer en la galería Arteko y estará abierta al público hasta el próximo 14 de febrero. El título de la muestra, 'Desembararte', refleja el interés del artista por mostrar en San Sebastián, ciudad en la que ha vivido durante casi una década, su evolución artística. Llega a esta cita con más de 500 obras de todos los tamaños y temáticas, testigos de una trayectoria que se inició hace 35 años en Roma, ciudad en la que desarrolló su personalidad artística a la par que consolidó sus conocimientos académicos como res-

taurador de obras de arte. Incluso llegó a trabajar en esta tarea para el Ministerio de Cultura italiano. Más tarde se trasladó a San Sebastián y en la actualidad tiene su casa en Barcelona.

Esa evolución se aprecia claramente en la muestra donostiarra y es consecuencia, según afirma, de «un proceso de investigación de mi obra que seguiré manteniendo hasta el día de mi muerte». Desde el realismo, esa reflexión le llevó a la abstracción, aunque sin renunciar a la figura humana, que aparece recurrentemente en la mayoría de

sus cuadros. «De una forma consciente me fui alejando de la etapa realista, estaba un poco harto y en la medida en que investigaba sobre mi obra me iba apartando del realismo», explica. Sin embargo no es difícil apreciar en ella la formación académica a través del dominio del dibujo y la experiencia como muralista.

### Mitología como inspiración

Entre la obra que muestra el artista japonés en Arteko se aprecia el proyecto que diseñó para el edificio que se encuentra junto al Museo San Telmo, que finalmente se adjudicó a Eduardo Chillida Belzunze. También en la línea figurativa se aprecian varios paisajes de San Sebastián y escenas de la vida donostiarra en las que ya aparece su evolución hacia lo abstracto. La mitología es una temática frecuente en la obra de Ushijima, sin duda como reminiscencia de su estancia en Roma, y en la exposición se aprecian algunas referencias: Marte y Pax, las tentaciones de París, héroe de la Iliada, y Zeus con la cornucopia de la abundancia, su obra más reciente. La mitología vasca también está presente a través de Mari o las lamias.

Respecto a la técnica, Ushijima es un pintor que se distingue por utilizar pigmentos naturales. «Lo he hecho desde joven y la diferencia es notable en la textura», señala. El artista adquiere estos elementos pictóricos en Amsterdam. «Acabo de comprar casi mil kilos en la misma tienda donde los compraba Rembrandt y ya los he enviado a Japón», afirma.

En cierto modo la muestra de Arteko cierra una etapa vital de Nori Ushijima. El 11 de enero regresa a su tierra. Sus padres son mayores y demandan su presencia. Está seguro de que este viaje abre un nuevo tiempo en su trayectoria, aunque no tiene muy claro cómo será. «Lo iré descubriendo, pero necesariamente ha de ser diferente». Si sabe que uno de sus primeros trabajos será un mural en su ciudad natal en homenaje al samurai Miyamoto Musashi y también alberga la posibilidad de hacer otra obra con motivo de los Juegos Olímpicos. No sabe lo que durará esta nueva etapa pero tiene muy claro que en el futuro volverá a vivir en San Sebastián.

### LA MUESTRA

**Galería:** Arteko. C/ Iparragirre, 4.  
**Fecha:** Hasta el 14 de febrero.  
**Horario:** Lunes a viernes, de 16.30 a 20.30; sábado, 11 a 13 y 17 a 20.30.  
**Precios:** De 100 a 20,000 euros.

▶ **Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR



Nori Ushijima, ante una de las obras que muestra en San Sebastián. :: JOSE IGNACIO UNANUE