



● **Vea el vídeo**
escaneando con
su móvil este
código QR



flejos sobre la agua. «Es una producción medida, ajena a las prisas». «La fotografía es considerada como un documento del pasado, pero yo la trabajo para mantener los espacios vivos, para que perduren en esa imaginación creada por los elementos que no se ven», comentó el artista.

Los destellos en el agua difuminan los paisajes mientras la bruma hace desaparecer el horizonte, mostrando así un espacio que no acaba por definirse nunca. «Cuando vemos las obras de Hütte podemos pensar en Monet, en cómo la disolución de los motivos en los cuadros de ninfas nos impiden discernir entre lo que es una planta real y lo que es un reflejo», explicó Barro. De esta manera, el espectador se introduce en la imagen para observar otra realidad precedida por el artista.

Escondites en países como Alemania, Suiza, Ecuador, Belice, Noruega y España son algunos de los lugares fotografiados por Axel Hütte que podrán ser observados en la nueva sala de exposiciones temporales del museo donostiarra. Un espacio que ha sido estudiado con meticulosidad para «crear un diálogo entre la arquitectura de la sala, muy contemporánea, y el paisaje, creando así un ambiente diáfano», dijo la directora de San Telmo, Susana Soto, acompañada por la responsable de cultura, Nerea Txapartegi.

El eje central de la habitación lo compone una instantánea de la selva de Irati que se incorpora a la muestra llegada desde A Coruña, «homenajeando estas tierras que seguro seguirán siendo fotografiadas por Axel», según Barro.

'Paisaje escindido' promueve así el pensamiento y la reflexión de una realidad que «nunca se muestra completa», porque «todo lo que está dentro de la fotografía es un fragmento y el todo, al mismo tiempo».

Los paisajes fotografiados por Hütte que dan rienda suelta a la imaginación

El artista alemán presenta en el museo San Telmo la exposición 'Paisaje escindido', cuyas instantáneas «destruyen la realidad»

■ **AINHOA MUÑOZ**

SAN SEBASTIÁN. «La verdad está en los ojos del espectador». En las obras de Axel Hütte (Essen, 1951) es tan importante lo que se ve como lo inalcanzable por la vista. El público cobra el protagonismo ante las imágenes del artista alemán, cuyas percepciones dan rienda suelta a la imaginación de cada uno. «Mis fotogra-

fías deconstruyen la realidad para que la imaginación llene los fragmentos que permanecen vacíos. Ese es el misterio de mi trabajo», aseguró ayer Hütte en la presentación de la exposición 'Paisaje escindido' que acoge el museo San Telmo.

A lo largo de diecisiete fotografías de gran formato –que podrán ser vistas en el centro hasta el próximo 28 de septiembre–, el artista trata de reflexionar y presenta una nueva forma de mirar el paisaje como género. Lo subjetivo en este sentido cobra un protagonismo esencial en el que, además, completa sus obras relacionándolas con distintos momentos y artistas de la historia del arte.

En los trabajos de Hütte –consi-

derado como uno de los principales representantes internacionales de la fotografía de paisaje, formando parte además de la generación de fotógrafos surgidos en la escuela de Düsseldorf–, la niebla y los reflejos del agua se presentan como un impedimento para acceder a la totalidad del paisaje, abriendo así nuevas vías interpretativas en el público; «por eso el espectador cobra una importancia radical», explicó David Barro, comisario de la muestra.

Barro señaló que «Axel propone una reflexión sobre la realidad pero que realmente es una realidad que surge de la reflexión, porque ésta antecede al enfoque y son las personas que observan sus fotografías quienes

LA EXPOSICIÓN

Muestra: 'Paisaje escindido'

Autor: Axel Hütte.

Materia: Fotografía paisajística.

Lugar: Museo San Telmo.

Fecha: Hasta el 28 de septiembre.

han de reenfoque otra vez la imagen para construir su propia realidad». «Hütte no se inventa ningún paisaje, pero los reinventa», continuó.

El fotógrafo puede pasar horas, días, incluso semanas fotografiando un mismo punto, esperando el momento exacto para disparar su objetivo y que la luz del sol otorgue la iluminación exacta para mostrar los re-

La pintora Mari Puri Herrero muestra su trabajo 'A la mesa' en Arteko

■ **OLATZ PISON**

SAN SEBASTIÁN. La galería Arteko expone 'A la mesa / mahaira', una muestra de la pintora vizcaína Mari Puri Herrero que invita a sentarse a la mesa, el objeto central que la ha acompañado en toda su trayectoria.

La artista se ha dedicado a pintar el espacio que le rodea, desde espacios urbanos hasta naturales, pero siempre ha tenido en cuenta que la mesa es un elemento fundamental en nuestra sociedad. «Me he dado cuenta de que nos sentamos a tomar algo, a trabajar, a reunirnos, a comer, a jugar a cartas... siempre enfrente de una mesa», indicó la pintora. La exposición muestra la evolución en su trabajo relacionado con este tema desde los años 70.

El cuadro que encabeza la mues-

LA EXPOSICIÓN

Muestra: 'A la mesa/mahaira'.

Autor: Mari Puri Herrero.

Materia: Pintura.

Lugar: Galería Arteko.

Fecha: Hasta el 17 de agosto.

● **Vea el vídeo**
escaneando con
su móvil este
código QR



tra, 'Comedor', es muy especial. Es el único en el que aparece un comedor, todos los demás muestran sobremesas en distintos momentos del día. Una obra recién concluida que ha estado en el estudio de la pintora durante 22 años y que ha ido

perfeccionando cuidadosamente. Esta configura la tercera pieza importante en su recorrido artístico. Las otras dos corresponden a épocas anteriores; una está expuesta en el Museo Bellas Artes de Bilbao, y es de principios de la década de los 70, y la segunda es del año 79 y se encuentra en el Museo de Durango.

Gastronomía

La galería Arteko ha invitado a la artista para participar dentro del programa Gastronómica. arte que ha estado desarrollando en los últimos años. A lo largo de este tiempo, la pinacoteca ha expuesto distintos trabajos relacionados con la gastronomía. El objetivo final es la realización de un concurso internacional de libros de artista en torno al arte de la cocina.



La pintora Mari Puri Herrero posa con su cuadro principal. ■ **ARIZMENDI**