

## Arte

XABIER SÁENZ DE GORBEA  
BILBAO

## Sorpresas con label

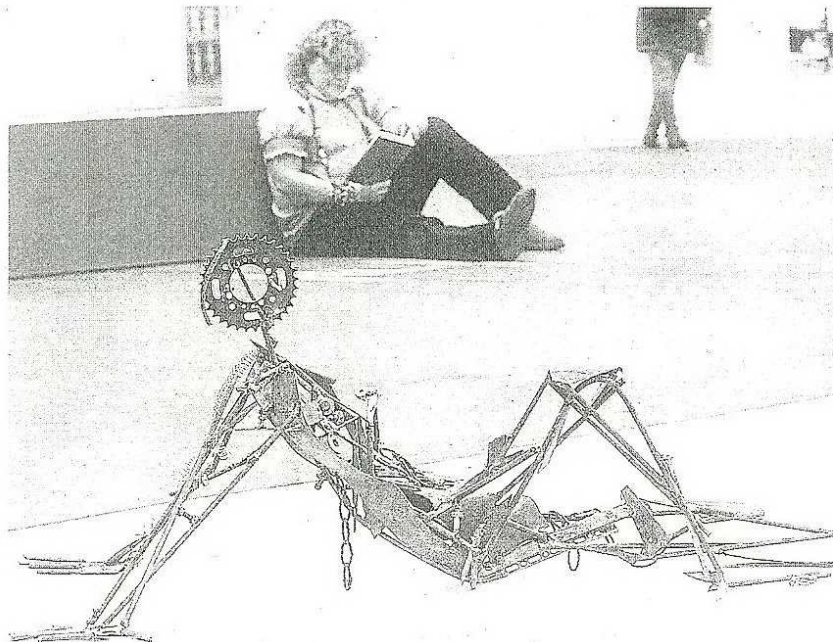
Ikas-Art reúne al arte universitario del Estado e internacional

Las Facultades de Bellas Artes no son sólo referentes en la investigación y la didáctica sino también en la práctica artística. Es lo que se pone de manifiesto en los 13.000 metros cuadrados de Ikas-Art, muestra internacional de arte universitario que, en su segunda edición, se celebra en Barakaldo. Durante cuatro días están representadas la totalidad de los quince centros superiores existentes en el Estado, así como academias y universidades de Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos. Un total de cuatrocientos autores, cuyos diversos planteamientos estimulan y enriquecen el debate.

El espaciamento y los contenidos se parecen demasiado a una feria de arte al uso, pese a que se muestran las obras de los creadores más jóvenes, aquellos que están formándose en los últimos cursos. Más que un acercamiento al mercado, Ikas-Art es una posibilidad de mostrar la obra y poderla compartir socialmente. Una propuesta atractiva que merece la atención de todos, muy especialmente de los jóvenes.

Junto a la exhibición también se ha tenido en cuenta la reflexión teórica, organizando mesas de investigación, pedagogía y tecnología. Foro de Debate que permite conocer las investigaciones de tercer ciclo que se están haciendo en el conjunto del sistema universitario. Uno de los platos fuertes fue la conferencia inaugural del artista vitoriano Juan Luis Moraza, profesor de la Facultad de Pontevedra, cuya espléndida intervención debiera estar al servicio de todos. Para, de modo sugestivo y coloquial, acercarse al qué y el porqué de la práctica artística, puesta en relación con la reflexión y el conocimiento.

Como el trabajo creativo no es sólo objetivo, se han organizado otros modos presentativos. Es el caso del escenario denominado *Show Room* en el que se desarrolla todo tipo de intervenciones performativas. Exis-



Las obras se muestran en lugares insólitos, diluyéndose entre los asistentes. FOTO: Z. ALKORTA

te un programa con horario determinado, pero también hay intervenciones más o menos espontáneas que pueden producirse en los más diversos lugares. Durante la inauguración, por ejemplo, un mantero ofertó sus productos y se puso a venderlos, entre la incredulidad y el regocijo de unos y otros. Un evento organizado por el guipuzcoano Igor Rezola que hace pensar en los derechos sociales de las personas y que

muestra su posicionamiento contra el arte-mercado.

La programación de vídeo se dispone en cuatro salas cerradas. Un planteamiento que ha aislado esta práctica del resto, pero que concita una gran atención. Muchas aportaciones son cortas y apenas duran un par de minutos, con lo que se refuerza la constatación plural de las ideas surgidas en los laboratorios de audiovisuales.

La muestra Ikas-Art es una fiesta repleta de sorpresas. Organizada de modo profesional y cuenta con todo tipo de intervenciones. Ante tanta diversidad, resulta difícil destacar unas u otras propuestas. El interés es importante y significativo. Un escenario atractivo para todos. Entre lo más llamativo está la reunión colectiva que procede de la Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Todos los trabajos parten de la

idea común del zapato, proporcionando un mundo de sensaciones e ideas.

En el conjunto de lo que se exhibe hay oficio, conocimiento y reflexión pero se echa de menos más resistencias al sistema y un mayor compromiso crítico. Los jóvenes se debaten entre el encorsetamiento de la experiencia formativa y el desafío a las estructuras de poder. Estos últimos ejemplos son pocos, pero resultan los más frescos y atrevidos. Deben destacarse las referencias irónicas respecto a la guerra de Roberto López, las pinturas fotorrealistas con doble lectura de Javier Vázquez, los columpios de Fernando Laredo y Luis Villán, las fotografías sobre parques reciclados de Laura Soriano o la referencia residual y sucia de Benjamin Dewor; donde es posible pisar el arte.

La colectiva de la Facultad de Leioa es bastante equilibrada. Una escena en la que se manifiesta la tensión entre el sensible ensimismamiento de algunas prácticas y una respuesta crítica al objeto artístico y/o a la realidad social y política en la que vivimos. Conjunto de experiencias que pide un espacio más amplio.

Pero Ikas-Art no sólo atiende el arte de los jóvenes sino que también es un marco en el que se presenta el trabajo del colectivo Artisautza, artesanos de Bizkaia. La moda tiene también su protagonismo. Se muestran vestidos del concurso Art & Fashion y del certamen de vestidos de papel de Güeñes. Una comarca la de Encartaciones representada a través de Enkartur, en cuyos espacios se puede conocer todo tipo de propuestas turísticas y culturales. Se ha pensado en todos los públicos y se han organizado distintos talleres artísticos para los niños. Hay, asimismo, una cervecería y una cafetería. Un excelente lugar para pasar el fin de semana.

Personalmente, prefiero una fórmula más abierta y una mayor selección, lo que dinamizaría la posibilidad del seguimiento de todas las cintas, sea cual sea el día que se vaya a acercarse un al BEC.

## Las estructuras secretas de la Naturaleza

Dos artistas exponen en la galería Arteko dibujos y pinturas que representan lo 'nano' y lo 'micro'

EDORTA KORTADI  
BILBAO

Dos artistas que poseen mundos cercanos a lo *Nano* y lo *Micro*, pero diferentes y convergentes en ciertos aspectos, exponen sus pinturas y dibujos en la galería Arteko de la capital vizcaína, en una muy cuidada y excelente muestra que no debería dejar de ver ningún tipo de público, el general y el especializado.

En la sala de entrada Javier Alkain (Donostia, 1960) presenta un conjunto de 13 formatos pequeños y grandes en torno a estructuras vegetales, coralinas, osarios, arquitecturas oceánicas y corazones de madera, resueltas con estructuras minimales, puntos y rayas blancas, negras, azules y rojas, cercanas a lo *nano* y lo *micro*, que se alargan y se

expanden creando espacios infinitos. Espacios, tierras y cielos, que Alkain probablemente ha contemplado en las playas y cielos de Hondarribia y de Mojácar; mientras pescaba o se relajaba admirando y analizando la poética de lo inmediato y cercano, penetrando en los misterios de lo infinito. Es como la representación de lo inmediato ante la vista, como la aproximación de lo más cercano y de lo previsto. Es como la preescritura de lo real, como el tejido y el tegumento de lo físico: roca, arena, cristal, madera, tierra, captados de manera frontal, de manera microscópica y científica. También el arte es una manera de aproximarse a la realidad y de ofrecernos la verdad y las entrañas de las cosas y de los sucesos de la naturaleza.

Ciertamente, las altas cotas de calidad y de belleza, logradas por el



Muestra del paisaje entendido como microcosmos. IMAGEN: DEIA

artista en estos paisajes *micro*, son de una excelencia pocas veces vista, lo logrado con tan poco, pero de manera tan insistente y creativa, es sorpresiva y casi casi fascinante y alucinante. Alkain es un poeta de lo *micro*, logrando en obras como

*Arquitectura oceánica atlántica* (2006), en *Corazón de madera* (2010), y en *Jaizkibel* (2010), unos paisajes de belleza órfica y efímera. Deberían estar en los mejores museos y colecciones del país, pero su pintura no es fácil, es silente, requiere

miradas sosegadas y contemplativas.

También *micro* es el paisaje de Arantxa Guereño (Donostia, 1955), trazado y manchado sobre el papel, cercano al paisaje también musical de Brinkmann y Rafa Balardi. Algún alma sensible la ha calificado como una buena telonera para la muestra de Alkain, y ciertamente sus microvegetaciones y paisajes verdes y morados, cargados de hierbas, de rocas, de papellitos... frontales, son una ensoñación para el ojo, y para el resto de los sentidos. Son como composiciones musicales, que van ganando en complejidad en el correr de los años, y cargándose de acentos líricos y ecológicos. Semejan telas de araña vegetales, rocas orgánicas, que articulan micropaisajes rojo-negros, marrón-azules, y negro-amarillos. En algunos tiene el peligro de caer en lo reiterativo, pero la mayoría son rumorosos, vaporosos, casi japoneses, una delicia para el ojo y para el oído: jardín de tinta es el título de su muestra.